



THE LONG ISLAND WALTZ

plus connue sous le nom de

MEXICAN WIND

Chorégraphe : **Sherry Palencia (New York, USA) – 1984**
 PARTNER dance : **96 temps, stationnaire**
 Niveau : **intermédiaire**
 Musique : « **Mexican wind** » de Jann Browne (valse, 100 bpm, albums « Tell me why », février 1990 - ou « Line Dance Fever n°3 », juin 1997) ou toute autre valse de tempo lent ou moyen.

Position de départ PROMENADE : les 2 partenaires sont côté à côté (cavalière à droite du cavalier) et regardent dans la même direction. Le cavalier tient la main droite de la cavalière dans sa main droite et sa main gauche dans sa main gauche (bras droit du cavalier croisé au-dessus du bras gauche de la cavalière), à hauteur de la taille (position aussi appelée « skaters »).
MAIS, dans les bals, la plupart des danseurs démarrent soit en position « **sweetheart** » : les 2 partenaires sont côté à côté et regardent dans la même direction (cavalière à droite du cavalier, légèrement devant). Le cavalier tient la main gauche de sa cavalière dans sa main gauche et sa main droite dans sa main droite, à hauteur de la poitrine ; soit en position « **dancing skaters** » : identique à la position « sweetheart » mais avec les mains droites sur la hanche droite de la cavalière (ou dans son dos).

Départ : compter 12 temps pour démarrer sur les paroles.

CAVALIER		CAVALIÈRE	
1-6 L TWINKLE, R TWINKLE		1-6 L TWINKLE 1 / 2 TURN L, R TWINKLE	
1-2-3 <i>Croiser PG devant PD (en faisant presque 1/4 tour à D), assembler PD à côté du PG (en faisant presque 1/4 tour à G pour faire face à la cavalière), PG sur place</i>		1-2-3 <i>Avancer PG en diagonale à G (en amorçant le 1/2 tour à G), assembler PD à côté du PG (en terminant le 1/2 tour à G pour faire face au cavalier), PG sur place</i>	
Vous êtes face à face, à 1 petit mètre de distance, partenaire légèrement sur votre droite, épaules droites alignées.			
4-5-6 <i>Croiser PD devant PG, assembler PG à côté du PD, PD sur place</i>		Vous êtes toujours face à face, partenaire sur votre droite, épaules droites alignées.	
7-12 WALK x2, TOGETHER, WALK x3 WITH 1 / 2 TURN R			
1-2-3 <i>2 pas en avant (PG, PD), assembler PG à côté du PD</i>	Étendre le bras D à D, devant la taille de votre partenaire.		
4-5-6 <i>3 pas en avant (PD, PG, PD) en tournant d'1/2 tour à D (vous avez changé de place avec votre partenaire)</i>			
13-18 WALK x3 WITH 1 / 2 TURN R, BACK x2, TOGETHER			
1-2-3 <i>3 pas en avant (PG, PD, PG) en tournant d'1/2 tour à D pour finir le tour complet (baisser le bras D et finir face au partenaire)</i>			
4-5-6 <i>2 pas en arrière (PD, PG), assembler PD à côté du PG</i>	Vous êtes face à face, à environ 1.20m de votre partenaire.		
19-24 L TWINKLE 3/4 TURN L, TRIPLE STEP			
1 <i>Avancer PG en diagonale à G en amorçant le 3/4 tour à G (vous vous croisez épaule D contre épaule D)</i>			
2-3 <i>Avancer PD en terminant le 3/4 tour à G pour finir face à votre partenaire, assembler PG à côté du PD</i>			
4-5-6 <i>3 pas sur place (PD, PG, PD)</i>	Pendant ces 3 pas, ramener votre main D devant votre poitrine, paume vers le sol. La main de la cavalière est au-dessus de celle du cavalier, qui va passer sa main au-dessus de la tête de la cavalière puis la redescendre sur le côté (comme s'il lui caressait les cheveux... mais sans la toucher !)		
25-30 TRIPLE STEP, WALK x3 BEGINNING 3/4 TURN R			
1-2-3 <i>3 pas sur place (PG, PD, PG)</i>	Refaire les mêmes mouvements de mains, mais avec les mains G, puis placer les mains D paume contre paume, les doigts levés.		
4-5-6 <i>3 pas en avant (PD, PG, PD) pour commencer le 3/4 tour à D (paumes toujours jointes, épaule D contre épaule D)</i>			
31-36 WALK x3 FINISHING 3/4 TURN R, BACK x2, TOGETHER			
1-2-3 <i>3 pas en avant (PG, PD, PG) pour terminer le 3/4 tour à D (paumes toujours jointes, finir face à face)</i>			
4-5-6 <i>2 pas en arrière (PD, PG) (les 2 mains se séparent), assembler PD à côté du PG</i>			
37-42 L TWINKLE 1 / 2 TURN L, BACK x2, TOGETHER			
1 <i>Mains dans le dos, avancer PG en amorçant le 1/2 tour à G et en regardant votre partenaire dans les yeux (vous vous croisez épaule G contre épaule G)</i>			
2 <i>PD sur place en continuant le 1/2 tour à G et en regardant toujours votre partenaire dans les yeux</i>			
3 <i>PG sur place en terminant le 1/2 tour à G</i>			
4-5-6 <i>2 pas en arrière (PD, PG), assembler PD à côté du PG</i>	(suite au verso →)		



THE LONG ISLAND WALTZ

plus connue sous le nom de

MEXICAN WIND

43-48 Répéter les comptes 37 à 42	
49-54 L TWINKLE, R TWINKLE 1-2-3 Croiser PG devant PD (en faisant presque 1/4 tour à D), assembler PD à côté du PG (en faisant presque 1/4 tour à G pour revenir dans la position précédente), PG sur place (passer en position sweetheart) 4-5-6 Croiser PD devant PG, assembler PG à côté du PD, PD sur place	43-48 L TWINKLE 1/2 TURN L, R TWINKLE 1-2-3 Avancer PG (en amorçant le 1/2 tour à G), assembler PD à côté du PG (en terminant le 1/2 tour à G devant le cavalier et en lui tournant le dos), PG sur place (passer en position sweetheart) 4-5-6 Croiser PD devant PG, assembler PG à côté du PD, PD sur place
55-60 WALK x5, TOGETHER 1-2-3 3 pas en avant (PG, PD, PG) pour accompagner la cavalière dans son tour complet en levant les mains au-dessus de sa tête 4-5-6 Avancer PD en baissant les mains pour revenir en position sweetheart, avancer PG, assembler PD côté du PG	49-54 FULL TURN L, WALK x2, TOGETHER 1-2-3 Avancer PG avec 1/4 tour à G en remontant vos mains au-dessus de votre tête, 1/4 tour à G et reculer PD, 1/2 tour à G et avancer PG (vous avez fait 1 tour complet à G) 4-5-6 Avancer PD en baissant les mains pour revenir en position sweetheart, avancer PG, assembler PD côté du PG
61-66 BACK x6 1-6 6 pas en arrière (PG, PD, PG, PD, PG, PD) ATTENTION : dans les bals, cette section est généralement remplacée par la répétition des comptes 55 à 60 à l'envers, soit : 1-2-3 3 pas en <u>arrière</u> (PG, PD, PG) pour accompagner la cavalière dans son tour complet en levant les mains au-dessus de sa tête 4-5-6 <u>Reculer</u> PD en baissant les mains pour revenir en position sweetheart, <u>reculer</u> PG, assembler PD côté du PG	
67-72 WEAVE L 1-2-3 PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G 4-5-6 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG	61-66 FULL TURN L, CROSS, SIDE, CROSS 1-2-3 PG à G avec 1/4 tour à G, 1/4 tour à G et PD à D, 1/2 tour à G et PG à G (vous avez fait 1 tour complet à G) 4-5-6 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG
73-78 SIDE, ROCK x2, BEGIN WEAVE R 1-2-3 PG à G, rock PD à D, rock PG à G 4-5-6 PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D	67-72 SIDE, ROCK x2, FULL TURN R 1-2-3 PG à G, rock PD à D, rock PG à G 4-5-6 PD à D avec 1/4 tour à D, 1/4 tour à D et PG à G, 1/2 tour à D et PD à D (vous avez fait 1 tour complet à D)
79-84 FINISH WEAVE R, SIDE, ROCK x2 1-2-3 Croiser PG devant PD, PD à D, croiser PG derrière PD 4-5-6 PD à D, rock PG à G, rock PD à D	73-78 CROSS, SIDE, CROSS, SIDE, ROCK x2 1-2-3 Croiser PG devant PD, PD à D, croiser PG derrière PD 4-5-6 PD à D, rock PG à G, rock PD à D
85-90 BASIC 1/2 TURN L, BACK x3 1-2-3 Avancer PG (en amorçant le 1/2 tour à G et en lâchant les mains G), avancer PD (en continuant le 1/2 tour à G), assembler PG à côté du PD (en terminant le 1/2 tour et en reprenant les mains G ; la cavalière est maintenant à G du cavalier) 4-5-6 3 pas en arrière (PD, PG, PD)	
91-96 Répéter la section ci-dessus (85 à 90) (en lâchant les mains D au lieu des mains G pendant le 1/2 tour). Vous êtes revenus en position de départ.	

Recommencez... souriez !

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD pour le stage partner du 08.05.2007
 source principale : www.kickit.to (17.07.1999)